This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

G868.73
B3865m Becerra, Marcos E
Musa breve.

Digitized by Google

2 G868.73 B3865M LAC
2

G868.73
B3865m

LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY OF TEXAS

THE GENARO GARCÍA
COLLECTION

Musa Breve

SONETOS

POR

Marcos E. Becerra

1907

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Musa Breve

SONETOS

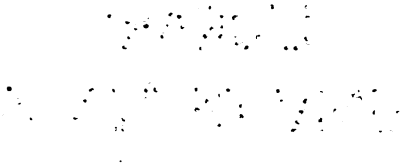
POR

Marcos E. Becerra

1907

203957

Digitized by Google



Digitized by Google

A MI MADRE.

(1896.)

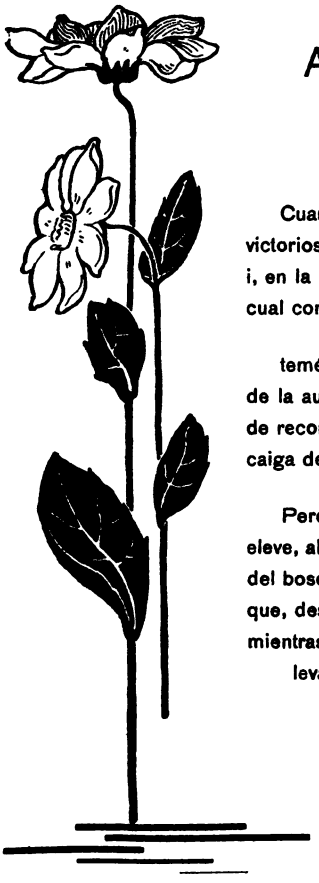
Valor, señora: la espinosa senda
no nos arredre por lo obscura i larga,
ni de los ojos á la fuente amarga
soltemos, pusilánimes, la rienda.

No con el alma inerme nos sorprenda
del contrario destino la descarga:
¡ai, de aquel que sin dardo ó sin adarga
osa emprender la insólita contienda!

Así, de pié, sin que la voz invoque
piedad, del infortunio que nos toque
la ira implacable con valor suframos;
i, si es preciso doblegar las frentes,
no sucumbamos como delincuentes:
en actitud de mártires caigamos.

Digitized by Google

Digitized by Google



A LOS BUENOS.

Al Sr. D. Alberto Correa.

Cuando los malos triunfan, cuando el Vicio,
victorioso, tremola su estandarte,
i, en la embriaguez de la opinión, reparte,
cual comunión sacrílega, su juicio,

teméis, ¿verdad?, teméis que el sacrificio
de la austera Virtud no tenga parte
de recompensa i que el laurel del Arte
caiga de los protervos al servicio.

Pero dejad que el viento á la basura
eleve, al mismo tiempo que, en la altura,
del bosque rinde á la gallarda tropa;
que, después, cuando pase la borrasca,
mientras descienda al polvo la hojarasca,
levantarán los árboles su copa.

Digitized by Google

Digitized by Google

A LOS MALOS.

—

Cuando, á los golpes que le dais, me aflijo
por el Bien, no penséis que desespero
de su triunfo final: el golpe fiero
duéleme en prueba de que soi su hijo.

Gozad con insolente regocijo
de un triunfo tan mezquino y pasajero:
¡golpe definitivo es el postrero,
i no ha de darlo la maldad de fijo!

¿Que en qué certezas mi confianza fundo?
¡Ah! La Fé, —como el Eter para el mundo,—
es algo inmaterial, imponderable;
mas la Razón, imperturbable i ciega,
sobre su inmenso piélago navega
en equilibrio sólido i estable.

Digitized by Google

Digitized by Google

JUNTO A LA CUNA.

A José Ochoa L.

Mientras yo le contemplo, pensativo,
ella, —la madre,— con melifluo i tierno
compás, le canta el estribillo eterno
que es al sueño infantil tan persuasivo.

El movimiento delicioso i vivo
de sus labios revela un goce interno
sueña en su gloria, —en el pezón materno,—
para él mayor que la de un rei altivo.

Mas ya del sueño el éxtasis dorado
pasó i abre los ojos azorado,
con expresión que á nuestro amor engríe;
i, sacudiendo la infantil pereza,
entre visajes cómicos bosteza,
nos tiende los bracitos i sonríe.

Digitized by Google

Digitized by Google

HERALDICA.

La ignorada humildad de mis blasones
lánzasme al rostro. Bien: mas no vaciles,
i, si son esas mis acciones viles,
te agradezco que no me las perdones.

Mas ¿por qué solamente en los talones
á herir te atreves? ¿Soi, acaso, Aquiles?
En ese sitio sólo los reptiles
clavan sus ponzoñosos aguijones.

Es verdad: no me cubro con el traje
de muertas glorias, como se engalana
con los desechos del señor el paje;
por otros timbres mi ambición se afana,
hacia más alto término es mi viaje
i desdeño el ayer por el mañana.

Digitized by Google

Digitized by Google

A MI ESPOSA.

De mi espíritu á veces se apodera
una invencible laxitud: la dura
lucha por el Deber es tan obscura
que de su triunfo á veces desespera.

Me siento decaer: quien nada espera
nada tampoco merecer procura;
móviles sin valor Gloria i Ventura
son para el alma en donde el Tedio impera.

¡El Tedio! ¡Mar inmóvil i profundo
en que, inactivo á mi pesar, me hundo
sin que haya tempestad ni cataclismo!
¡Ah, no me dejes perecer! ¡En vano
soi más fuerte que tú! Dame la mano
antes que me sumerja en este abismo.

Digitized by Google

Digitized by Google

¡OH POETISA!

¡Amor, i nada más! ¿La vida entera
puede llenarse de alguna otra cosa?
¡Perfume, i nada más, tiene la rosa!
¡Flores, i nada más, la primavera!

De Amor, —deidad tiránica,— en la hoguera
voraz, te consumiste silenciosa;
él fué la llama, tú la mariposa:
¡tal es la historia antigua i verdadera!

I, así como el incienso se consume,
para elevarse en forma de perfume
i en agradable ofrenda convertido,
de sobre el ara en que te consumiste
se alzó tu canto apasionado i triste,
delicia de la mente i del oído.

Digitized by Google

Digitized by Google

A UN CRITICO.

Fuera como deciros que es de noche,
siendo que estamos á mitad del día,
el negarnos que tú, por vida mía,
gastas erudición hasta el derroche.

I que sabes cortar á troche i moche
nadie, en verdad, negártelo podría:
eres el "coco" de la Poesía
desde el Cabo San Lucas al Catoche.

Con esa verba cáustica i aguda,
de intencionados suspensivos llena,
al fin conquistarás, no cabe duda,
como crítico fama de la buena,
i, para entonces, si el Señor te ayuda,
vendrás á ser un regular Valbuena.

Digitized by Google

Digitized by Google

CORAM POPULO.

A José Luis Prado.

Pasad, hijos del pueblo, hermanos míos,
que, á la vez, ignorantes é ignorados,
por las preocupaciones agobiados,
cruzáis la vida, tristes i sombríos.

Pasad: de vuestros ímpetus bravíos
testigo soi. ¡De los adversos hados
sufrís la saña, humildes i callados,
sin un reproche á sinos tan impíos!

Pasad, mientras germina lentamente,
bajo vuestra corteza indiferente,
el tallo en que ha de florecer la raza.
¡Tallo en que, entonces, para orgullo nuestro,
ha de abatirse el huracán siniestro
que allá en el porvenir nos amenaza!

Digitized by Google

Digitized by Google

EN EL BAILE.

Mientras la orquesta su cadencia exhala
i pasan las parejas con rüido,
yo las veo pasar, entredormido,
desde un confín de la espaciosa sala.

Como al incauto pájaro la bala,
sorprendo, sin haberlo pretendido,
la temblorosa frase que, al oído
de cada hermosa, con pasión resbala.

I tú también, feliz i sonriënte,
de un brazo, al par que de una voz, pendiente,
con majestuosa lentitud desfilas,
i al revolver, con lánguida extrañeza,
en torno tuyo la gentil cabeza,
bañan de luz mi sombra tus pupilas.

Digitized by Google

Digitized by Google

FRAI BARTOLOMÉ DE LAS CASAS.

A Ismael Christén.

Contra el monstruo del Mal, fiero i sañudo,
luchaste Infatigable: tu bandera
fué la Justicia, la Verdad austera
tu invicta espada, la Virtud tu escudo.

Con tu lenguaje inexorable i rudo
hiciste ver á la Opresión artera
que no es dado cortarle como quiera
cuando es posible desatar el nudo.

¡Oh, padre espiritual de nuestra raza,
que aun no ha podido bosquejar la traza
de tu figura en bloques i cantares!
¡No los has menester: para tu gloria
es suficiente, al hojear la Historia,
leer dos nombres: Cuauhtemoc i Juárez!

Digitized by Google

Digitized by Google

CUAUHTEMOC.

A Heraclio Zepeda.

¡Cayó Tenoch! Al resplandor postrero
que sus escombros épicos purpura,
tú también, combatiente sin ventura,
caíste desdeñoso y altanero.

¡Del frágil pedernal triunfó el acero
dúctil, de la macana la armadura,
del hieroglifo tosco la escritura
i el Dios de mansedumbre del Dios fiero!

Pero de tu alma, trágica i entera,
nada hubo entonces que triunfar pudiera
ni reducirla á proporción exigua:
¡alma de aquellas con las que la gente
moldea héroes en la edad presente
i esculpió dioses en la edad antigua.

Digitized by Google

Digitized by Google

MALINTZIN.

A Félix F. Palavicini.

Un anatema inmenso i despiadado
en la portada de tu historia imprimen
los que te acusan por el negro crimen
de haber sido mujer i haber amado.

Alza la frente ya, que no hai pecado
irremisible para los que gimen:
¡faltas de amor con llanto se redimen,
i hai lágrimas de sobra en tu pasado!

I, si te acusan, dí que no estás sola:
fundiste sangres tuya i española
i símbolo de unión entre ambas eres.
¡I, yo, que de ambas, á la vez, desciendo,
soi hidalgo, señora, i te defiendo
de cobardes que insultan á mujeres!

203957 Digitized by Google

Digitized by Google

BENITO JUAREZ.

A Eusebio G. Castro.

No digáis si fué un sabio ó un artista:
su relieve moral es tan saliente
que el espíritu intenta vanamente
de sus contornos apartar la vista.

De su carácter la inflexible arista
hirió á la estéril roca del presente
i al golpe creador brotó la fuente
en las certezas de su fé prevista.

¡I, luego, el Sinaí! ¡I, allá, en su linde,
abajo, el pueblo, sin principios, rinde
al áureo bruto adoración cobarde,
mientras su excelsa y singular figura
con irradiante majestad fulgura
sobre la cumbre que retiembla i arde

Digitized by Google

Digitized by Google

SEMBLANZAS.

A Felipe Margalli.

I.

Fué el bardo legendario, en cuya frente,
ornada con las canas del maestro,
quiso poner el entusiasmo nuestro
su lauro más preciado i refulgente.

Llevólo digna i merecidamente,
porque, ¿quién como él, ni quien más diestro
ha sido ya, para pulsar el estro
rico i genial de nuestra humilde gente?

El, en aquellos memorables días,
—¡supremo esfuerzo i última vergüenza
de nuestras decadentes tiranías!,—
azote fué de las conciencias viles,
i moduló su indignación inmensa
en estrofas ardientes i viriles.

Digitized by Google

Digitized by Google

SEMBLANZAS.

A Carlos Ramos.

II.

Soldado i trovador: cuando la extraña
gente invadió de nuestra Patria el suelo,
dejó la lira, i, cual su ilustre abuelo,
tostó su rostro al sol de la campaña.

Historiador, después: de Nueva España
relatar la grandeza fué su anhelo,
i águila fué que, remontando el vuelo,
en lumbre de astros sus plumajes baña.

I, luego, allá, tras los inmensos mares,
en cuya espesa i soñolienta bruma
por siempre se alejó de nuestros lares,
volvió á brotar de su gallarda pluma
aquella inspiración de sus cantares,
orgullo del país de Moctezuma.

Digitized by Google

Digitized by Google

SEMBLANZAS.

A Benito Fentanes.

III.

Parecen sus estrofas la cuadriga
de los raudos hipógrifos del viento:
sólo su vigoroso pensamiento
puede servirles de potente auriga.

Lindes, que el vulgo á respetar se obliga,
sálvalos él, con atrevido aliento:
para su verbo no hai impedimento,
como para las águilas no hai liga.

¡Vástago de este siglo,—como él suele
exclamar con orgullo,—le exaspera
el inmenso dolor de la canalla!
Cuando ese númen á cantar le impele,
alza la voz, enardecida i fiera,
i en fulminantes cóleras estalla.

Digitized by Google

Digitized by Google

SEMBLANZAS.

A Andrés Calcáneo.

IV.

Míralos: en los brazos de la Histeria,—
la femenil enfermedad,—perecen,
ó los mortales síntomas ofrecen
de una incurable, física miseria.

¿Qué pretende esa gente? Acaso es seria
su extraviada labor? ¿Se compadecen
las paradojas que apoyar parecen
con el mundo ideal ó la materia?

¡Oh, no! La pitonisa desgreñada,
que se revuelca en convulsión sagrada,
no es del poeta el símbolo sublime.
¡El es como Jesús, dulce i sereno,
i, sobre un mar de tempestades lleno,
firme la planta, sin hundirse, imprime!

Digitized by Google

Digitized by Google

RIPIOS ULTRAMARINOS.

A José Calzada Aguila.

¡Prosa tan chispeante i tan galana
la de estos "Ripios" del señor Valbuena!
¡Con cuánta gracia, de aticismo llena,
nos ha hecho saber, una mañana,

que nuestra pobre musa americana,
si ha producido alguna cosa buena,
no merece, á su juicio, ni la pena
que él se toma en tundirle la pavana!

¡Vaya, i pensar que, de hoi en adelante,
buen chasco ha de llevarse aquel que cante
sin pedirle permiso á don Antonio!
Porque él guarda las puertas del Parnaso
i parece dispuesto á no dar paso
ni á Dios ni al Diablo, ni á ángel ni á demonio!

Digitized by Google

Digitized by Google

IGNOTO DEO.

A Simón Pérez Nieto.

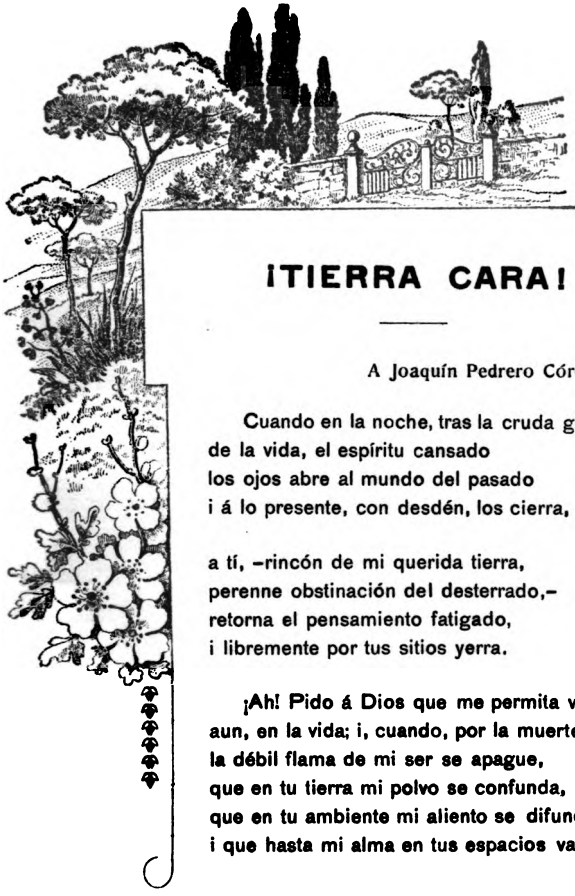
De tu existencia el indeleble sello
está en todo: en la espina, en el capullo;
en la doliente queja, en el arrullo;
en la sombra luctuosa, en el destello.

El polvo humilde que á mi paso huello,
me habla también de TI: calle el murmullo
de mi obstinado i excluyente orgullo
que sólo te halla en lo que juzga bello.

Mas, lo mismo en el astro que en el tallo,
sin el auxilio de la fé te hallo,
más admirable cuanto más sencillo.
No la objeción del pensamiento arrollo,
que la humana razón no es un escollo
para bogar hacia tu excelso brillo.

Digitized by Google

Digitized by Google



¡TIERRA CARA!

A Joaquín Pedrero Córdova.

Cuando en la noche, tras la cruda guerra
de la vida, el espíritu cansado
los ojos abre al mundo del pasado
i á lo presente, con desdén, los cierra,

a tí, –rincón de mi querida tierra,
perenne obstinación del desterrado,–
retorna el pensamiento fatigado,
i libremente por tus sitios yerra.

¡Ah! Pido á Dios que me permita verte,
aun, en la vida; i, cuando, por la muerte,
la débil flama de mi ser se apague,
que en tu tierra mi polvo se confunda,
que en tu ambiente mi aliento se difunda
i que hasta mi alma en tus espacios vague.

Digitized by Google

Digitized by Google

A MIS HIJOS.

Sed fuertes: en las luchas de la vida,
el que más puede ó el que más resiste
triunfa más; la lección es algo triste
pero, ¡ai, del imprudente que la olvida!

Sed sabios; la corona apetecida
del único placer que, acaso, existe
sólo el sabio será quien la conquiste
tras contienda titánica i reñida.

Mas poco vale la Potencia humana
i es toda Ciencia deficiente i vana
en los que son á la Virtud ajenos;
por eso, más que fuertes ó que sabios,
os aconsejan mis amantes labios
ser humildes i dignos, que es ser buenos.

Digitized by Google

Digitized by Google

LA HISTORIA.

Al Sr. Lic. D. Justo Sierra.

Han dicho bien: el culto reverente,
que en otros tiempos era consagrado
á los banales hombres del pasado,
indigno es de nuestra edad presente.

La Historia, minuciosa i diligente,
ha, por fin, implacable, averiguado
que no existe ningún inmaculado
digno del homenaje de la gente.

La Historia . . . .? Sí: la de los egoísmos
nuestros, escrita por nosotros mismos,
con que engañar al porvenir queremos.
¡Historia en cuya cínica arrogancia
puede ocultarse la insignificancia
de quienes imponerla pretendemos!

Digitized by Google

Digitized by Google

A ESPAÑA.

Al Sr. D. Enrique de
Olavarría i Ferrari.

¡Odiarte, nol ¡Ni aun el dejar de amarte
nos es posible, pese á la memoria
de agravios, cuya saña transitoria
tuvo en el odio su mejor baluarte!

No podremos jamás abandonarte
ni en la infausta ignominia ni en la gloria:
penumbras i esplendores son tu historia,
pero en ambas queremos nuestra parte.

¡Sangre de aventureros sin conciencia
ó de argonautas épicos: la herencia
nuestra tal es, sin oropeles vanos!
¡Mas noble sangre, puesto que ha podido,
por encima del odio i del olvido,
alzar triunfante la palabra hermanos!

Digitized by Google

Digitized by Google

A MI MADRE.
(1906.)

No: no temo la Muerte. Si ella, un día,-
no sé si compasiva ó despiadada,-
toca mi frente con su mano helada,
está bien: reconozco á quien la envía!

Tiemblo, mas no por mí: si no me hastía
la vida, no la tengo tan guardada
que la pena de verla aniquilada
supere al propio afán de la agonía.

Tiemblo por los que al borde de mi fosa
desamparados quedarán: ¡oh, esposa,
oh, tiernos hijos, de mi amor pedazos!
I más por tí, mi madre, porque pienso
que, de tu vida en el desierto inmenso,
no tienes más apoyo que mis brazos.

Digitized by Google

Digitized by Google

INDICE.

TITULOS.	Páginas.
A mi Madre (1896)	1
A los Buenos	2
A los Malos	3
Junto á la Cuna	4
Heráldica	5
A mi Esposa	6
¡Oh, Poetisa!	7
A un Crítico	8
Coram Populo	9
En el Baile	10
Frai Bartolomé de las Casas	11
Cuauhtemoc	12
Malintzin	13
Benito Juárez	14
Semblanzas (I)	15
Semblanzas (II)	16
Semblanzas (III)	17
Semblanzas (IV)	18
Ripios Ultramarinos	19
Ignoto Deo	20
¡Tierra Cara!	21
A mis Hijos	22
La Historia	23
A España	24
A mi Madre (1906)	25

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Tip. Müller Hnos. México.

Google

Gaylord Bros.
Makers
Syracuse, N. Y.

Digitized by Google

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - UNIV LIBS
3025516857
0 5917 3025516857